

كتاب المصري واجب قومي وقضية مصير



تعقيدات الجمارك والرقابة... وراء فقد الكتاب المصري سوقه الخارجية



أحمد مكي

... رغم هذا الكم الهائل من الكتب...

... نصيب المواطن من الكتب...

... تسعة مليارات كل عام...

لدي مكتبة جديدة منذ ١٠ سنوات

الاوربية أقل الاسعار رغم كل التعقيدات التي يعاني منها فحين في مصر لا تنتج أي شيء من مستلزمات طباعة الكتاب...

ويشعر ان حركة النشر في مصر الان تعاني من أزمة حقيقية فاشهر أديب في مصر لا يوزع في السنة أزيد من ٢٠٠٠ نسخة والطبعة الواحدة تكفي لنسخها بعد ثلاث سنوات...

ويشعر ان تقوم هيئة الكتاب بشراء النسخ بضمائم اسمها وتوزعها دور النشر في المحافظات ومكتبات قصور الثقافة لتخفيف هذه الأزمة...

وفي كل الأحوال فإن الحل الحقيقي لهذه المشكلة القديمة يكمن في الأجابة عن سؤال: كيف تنتظر الدولة إلى الكتاب... هل هو سلعة مثل السلع الأخرى أم خدمة تسمى لتكفيها وتحطيق الدور المطلوب منها لإنهاء الإنسان؟

مكتبة عامة في كل مرقى لينخفض بعدها سعر الكتاب للقارئ العادي... لا يبيع من لم يبيع من دار الشرق...

ويوضح قائلا: حتى كتب الأستاذ محمد حصين هيكل رغم كل مايلها لنا من طابعاتها الفاخرة تعتبر طبعة شعبية...

ورق أبيض خال من الخشب ٧٠ أو ٨٠ جراما وحتى ١٠٠ جرام تعتبر في العالم كله هي مواصفات الطبعة الشعبية...

ويرفض الاعتراف بأن الكتب غالية الثمن... قائلا: القضية مشوشة في توصيفها وعليا أن تساعده: الكتب غالية بالنسبة لأي شيء؟ فكل السلع في مصر مرتفعة الثمن واسعار الكتب في مصر بالمقارنة مع الدول العربية أو...

على مستلزمات الطباعة من جبر ورق وطباعة وغيرها فوجئنا بالقرارات الاقتصادية الأخيرة بتقييدها تماما...

وإذا كنا نحن من نحتاجنا كهيئة للكتاب قد قلنا لجان البيت تسهيل تصدير الكتاب للخارج للحصول على العملة الصعبة التي تسهل تمويل طباعة الكتاب داخل مصر إلا أن...

التأخير وقعا في قبضة الجمارك التي لم تعد تعرف من تعامل الكتاب بالوزن أو بالسعر وعاد للتأخير مرة أخرى يطالبون بعودة لجان البيت...

كل ذلك يحدث وترتفع اصوات تطالب بكتاب مغلوب للطلال وكتاب رخيص للقراءة محدود النحل...

كيف يكون ذلك وسط هذا الكم الكبير من القرارات المتضاربة حتى أصبح تصدير الاحذية يتم بشكل أفضل من الكتب...

كل ما لدينا طبعة شعبية... بالقرب أيضا ان البعض يطالب بالطبعة الشعبية التي ستخفف سعر الكتاب وهم لا يعرفون ان كل ما يطبع في مصر يعتبر طبعة شعبية وأقل القليل هو الطبعة الفاخرة وإذا اردنا حلولا جذرية...

غير تقليدية فلماذا لا نشري وزارة التربية والتعليم التي تضم أكثر من عشرة ملايين تلميذ من كل كتاب ألف نسخة فقط توزعها على المدارس التي وافقت مكتباتها وتساهم بذلك في خفض تكاليف الكتاب وبالتالي يخفض سعره...

ومن ناحية كهيئة للكتاب دعا رئيس الهيئة د. سمير مرجان إلى فكرة عدم بيع الكتب التي تقدر على ١١٥٠ ولم يتم بيعها في دور النشر واخذنا بعض الاصدارات التي تمديد لها بعودة تصدير الاشتراكات التي لم تسد منذ ١٢ سنة وضمنا لتفريق جلد اليه...

والانضمام بالبحاث النشرون في العالم لتشكل اتحاد ناشرين على مستوى العالم العربي يبحث قضايا الكتاب والقضاء على التزوير فيه مع بحث عدم ازواج صدور الكتاب من دارين للناشر وضمان حقوق المؤلف والتأثير والموعز...

وتخوض الهيئة الآن تجربة جديدة تحت اسم النشر العربي المشترك قامت بتقليدها لأول مرة مع العراق حيث قامت بطبع مايقرب من ١٠٠٠ كتاب من أحدث ماسدر منها في طباعة عراقية كجزء من الحل للكتاب العالم العربي وحل مشكلة التزوير وزيادة المبيعات...

الحلول التقليدية مستحيلة... الايب نعمت عاشور يطرح رأيا آخر على طريق الحل لمشكلة الكتاب ويرى باستحالة الحلول التقليدية مثل التي تدعو إلى خفض ثمن الكتاب أو تعويد الناس على القراءة أمام الطيات الموجهة من أزمة اقتصادية وارتفاع تكلفة قنات لكتاب وسيطرة وسائل التعبير المسموعة والمرئية... والحل الوحيد هو احوال الكتاب في الأذاعة والتلفزيون...

في كل لتناج اذاعي أو درامي أو غير درامي مستندا للكلمة المكتوبة في كتاب وذلك لتخفيف الثقافة والسطحية في أجهزة التعبير...

ويضيف نعمان عاشور في اعتقادي ان الدولة نعمت عليها من خلال هيئة الكتاب التي تقدم سلاسل جيدة وتفتح الباب أمام كثير من الكتاب ولكن اعتقد ان الهيئة تواجهها مشكلة للجد من المادة... فكتاب الجيد أصبح نادرا وكل من يعرف الكتابة أصبح يكثر في إصدار كتاب... والغريب ان كثير من هؤلاء أصبح يجد طريقه لنشر أعماله...

الايب ثروت اباطة رئيس اتحاد للكتاب ويؤكد مجلس الشورى يقول: اعتقد ان اتحاد الكتاب قدم حلا في حدود...

قراءة جديدة لمشكلة قديمة اسمها الكتاب



في عيد العلم منذ ثلاث سنوات أثار الرئيس حسني مبارك مشاكل الكتاب المصري ابتداء من مكتوبية انتشاره وحتى ارتفاع سعره... طلب الرئيس من الجهات المختصة بكل كل الطاقة لوضع في متناول محبي الثقافة خاصة وأن غالبيتهم من محتوي للنحل... أيضا في مناسبات أخرى متعددة يحظى الكتاب المصري باهتمام خاص من الرئيس ويطلب بظفر خاصة إلى الكتاب في لاقه الأخير مع القيادات الاعلامية أكد الرئيس على ضرورة حل مشكلات الكتاب والتضارب لتعود إلى الكتاب المصري مكانته...

ورغم الحلول التي أعلن عنها... والمقرحات التي صدرت من كبار المختصين والممارسين في الميدان إلا أن واقع الكتاب المصري يؤكد تفاقم المشكلة ويخولها إلى طريق مستند...

ولمساعد الكتاب دخلت إلى معدلات لكية... لاختفى الكتاب الرخيص الذي كان يباع بكسور الجنيه حتى كتب الأطفال لحنها دار الاسعار المرتفعة...

وعلقت مايشبه الصدمة أمام اواباء الامور والايام الذين ارادوا ان يساعدوا الطفل على البداية ويعدون للكتاب مكانته داخل البيت بعد ان استولى عليها الفيديو والتلفزيون...

حيث اكتشفوا بمرحلة في قوائم لكتاب لشراء كتب ما محدود في قوائم الكتب بالإضافة إلى السلسلة المطبوعات الأخرى التي ناهت عن ٥٠٠ كتاب فقط عام ١٩٨١... ويقال ان كتاب حتى ٣٢٠٤٧ قرأه عام ١٩٧١ إلى ١٢٣٩٦ قرأه عام ١٩٨١...

وليس الامر باصطن حال على مستوى المكتبات العامة... ففي طول مصر لا يوجد ١٧٦ مكتبة عامة معظمها في اصور الثقافة بعد ان تأخر دور دار الثقافة... ولم تنشر أجهزة الثقافة أي مكتبة عامة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

١٠ مليون جنيه... وطلب من الجهات المختصة...

وزارة التموين والتجارة الداخلية

شركة القاهرة للتأجير والتبريد

الميزانية في ٣٠ يونيو ١٩٨٦

الأصول (القيمة بالجنيه)

١٩٨٦/٦/٣٠	١٩٨٥/٦/٣٠	١٩٨٦/٦/٣٠	١٩٨٥/٦/٣٠
١٥٤٦٦٧٣٦	١٢٨٦١٩٠	١٤٠٠٠٠٠	١٢٨٦١٩٠
١٢٢٠٩٨٩	٤٤٩٤٧٨٨	١٤٠٠٠٠٠	١٢٨٦١٩٠
١٤٢٨١٩١	١٤٦٨٧٤٩	١٤٠٠٠٠٠	١٢٨٦١٩٠
١٤٢٨١٩١	١٤٠٧٠٦٩	١٤٠٠٠٠٠	١٢٨٦١٩٠
٣٠٨٦٦٤		١٤٠٠٠٠٠	١٢٨٦١٩٠
٤٣٠١٧٧٧	١٩٠٣٠٧٩٦	٤٣٠١٧٧٧	١٩٠٣٠٧٩٦

تم تخفيض رأس المال بقيمة العجز المبلغ في ١٩٨٥/٦/٣٠ وفقاً لقرار الجمعية العامة للشركة

حساب العمليات الجارية عن العام المالي ١٩٨٦/٨٥

الاستخدامات

١٩٨٦/٨٥	١٩٨٥/٨٤	١٩٨٦/٨٥	١٩٨٥/٨٤
١٤٢٤٩٤٤	١٤١٣٥٩٤	١٤٢٤٩٤٤	١٤١٣٥٩٤
٣٦٨١١١٣	١٤٤٧٩١٨	١٤٢٤٩٤٤	١٤١٣٥٩٤
١٣٧٥٧	٢٢٨٧٤	١٤٢٤٩٤٤	١٤١٣٥٩٤
٤١٦٤٤٣٨	١٨٩٦٦١٦	١٤٢٤٩٤٤	١٤١٣٥٩٤
٧١٠٩٠٣٠	٤٣٨١٠٠٤	١٤٢٤٩٤٤	١٤١٣٥٩٤

تقرير مراقب الحسابات

موجز تقرير مجلس الإدارة

١- تنفيذ الاستراتيجيات وفقاً للخطة الاستراتيجية... ٢- تحقيق أهداف الشركة... ٣- تنفيذ المشاريع...

٤- تنفيذ المشاريع... ٥- تحقيق أهداف الشركة... ٦- تنفيذ المشاريع...

٧- تنفيذ المشاريع... ٨- تحقيق أهداف الشركة... ٩- تنفيذ المشاريع...

١٠- تنفيذ المشاريع... ١١- تحقيق أهداف الشركة... ١٢- تنفيذ المشاريع...

١٣- تنفيذ المشاريع... ١٤- تحقيق أهداف الشركة... ١٥- تنفيذ المشاريع...

١٦- تنفيذ المشاريع... ١٧- تحقيق أهداف الشركة... ١٨- تنفيذ المشاريع...

١٩- تنفيذ المشاريع... ٢٠- تحقيق أهداف الشركة... ٢١- تنفيذ المشاريع...

٢٢- تنفيذ المشاريع... ٢٣- تحقيق أهداف الشركة... ٢٤- تنفيذ المشاريع...

٢٥- تنفيذ المشاريع... ٢٦- تحقيق أهداف الشركة... ٢٧- تنفيذ المشاريع...

٢٨- تنفيذ المشاريع... ٢٩- تحقيق أهداف الشركة... ٣٠- تنفيذ المشاريع...

٣١- تنفيذ المشاريع... ٣٢- تحقيق أهداف الشركة... ٣٣- تنفيذ المشاريع...

٣٤- تنفيذ المشاريع... ٣٥- تحقيق أهداف الشركة... ٣٦- تنفيذ المشاريع...

٣٧- تنفيذ المشاريع... ٣٨- تحقيق أهداف الشركة... ٣٩- تنفيذ المشاريع...

٤٠- تنفيذ المشاريع... ٤١- تحقيق أهداف الشركة... ٤٢- تنفيذ المشاريع...

٤٣- تنفيذ المشاريع... ٤٤- تحقيق أهداف الشركة... ٤٥- تنفيذ المشاريع...

٤٦- تنفيذ المشاريع... ٤٧- تحقيق أهداف الشركة... ٤٨- تنفيذ المشاريع...

٤٩- تنفيذ المشاريع... ٥٠- تحقيق أهداف الشركة... ٥١- تنفيذ المشاريع...

٥٢- تنفيذ المشاريع... ٥٣- تحقيق أهداف الشركة... ٥٤- تنفيذ المشاريع...

٥٥- تنفيذ المشاريع... ٥٦- تحقيق أهداف الشركة... ٥٧- تنفيذ المشاريع...

٥٨- تنفيذ المشاريع... ٥٩- تحقيق أهداف الشركة... ٦٠- تنفيذ المشاريع...

٦١- تنفيذ المشاريع... ٦٢- تحقيق أهداف الشركة... ٦٣- تنفيذ المشاريع...

٦٤- تنفيذ المشاريع... ٦٥- تحقيق أهداف الشركة... ٦٦- تنفيذ المشاريع...

٦٧- تنفيذ المشاريع... ٦٨- تحقيق أهداف الشركة... ٦٩- تنفيذ المشاريع...

٧٠- تنفيذ المشاريع... ٧١- تحقيق أهداف الشركة... ٧٢- تنفيذ المشاريع...

٧٣- تنفيذ المشاريع... ٧٤- تحقيق أهداف الشركة... ٧٥- تنفيذ المشاريع...

٧٦- تنفيذ المشاريع... ٧٧- تحقيق أهداف الشركة... ٧٨- تنفيذ المشاريع...

٧٩- تنفيذ المشاريع... ٨٠- تحقيق أهداف الشركة... ٨١- تنفيذ المشاريع...

٨٢- تنفيذ المشاريع... ٨٣- تحقيق أهداف الشركة... ٨٤- تنفيذ المشاريع...

٨٥- تنفيذ المشاريع... ٨٦- تحقيق أهداف الشركة... ٨٧- تنفيذ المشاريع...

٨٨- تنفيذ المشاريع... ٨٩- تحقيق أهداف الشركة... ٩٠- تنفيذ المشاريع...

٩١- تنفيذ المشاريع... ٩٢- تحقيق أهداف الشركة... ٩٣- تنفيذ المشاريع...

٩٤- تنفيذ المشاريع... ٩٥- تحقيق أهداف الشركة... ٩٦- تنفيذ المشاريع...

٩٧- تنفيذ المشاريع... ٩٨- تحقيق أهداف الشركة... ٩٩- تنفيذ المشاريع...

١٠٠- تنفيذ المشاريع... ١٠١- تحقيق أهداف الشركة... ١٠٢- تنفيذ المشاريع...

١٠٣- تنفيذ المشاريع... ١٠٤- تحقيق أهداف الشركة... ١٠٥- تنفيذ المشاريع...

١٠٦- تنفيذ المشاريع... ١٠٧- تحقيق أهداف الشركة... ١٠٨- تنفيذ المشاريع...

١٠٩- تنفيذ المشاريع... ١١٠- تحقيق أهداف الشركة... ١١١- تنفيذ المشاريع...

١١٢- تنفيذ المشاريع... ١١٣- تحقيق أهداف الشركة... ١١٤- تنفيذ المشاريع...

١١٥- تنفيذ المشاريع... ١١٦- تحقيق أهداف الشركة... ١١٧- تنفيذ المشاريع...

١١٨- تنفيذ المشاريع... ١١٩- تحقيق أهداف الشركة... ١٢٠- تنفيذ المشاريع...

١٢١- تنفيذ المشاريع... ١٢٢- تحقيق أهداف الشركة... ١٢٣- تنفيذ المشاريع...

١٢٤- تنفيذ المشاريع... ١٢٥- تحقيق أهداف الشركة... ١٢٦- تنفيذ المشاريع...

١٢٧- تنفيذ المشاريع... ١٢٨- تحقيق أهداف الشركة... ١٢٩- تنفيذ المشاريع...

١٣٠- تنفيذ المشاريع... ١٣١- تحقيق أهداف الشركة... ١٣٢- تنفيذ المشاريع...

١٣٣- تنفيذ المشاريع... ١٣٤- تحقيق أهداف الشركة... ١٣٥- تنفيذ المشاريع...

١٣٦- تنفيذ المشاريع... ١٣٧- تحقيق أهداف الشركة... ١٣٨- تنفيذ المشاريع...

١٣٩- تنفيذ المشاريع... ١٤٠- تحقيق أهداف الشركة... ١٤١- تنفيذ المشاريع...

١٤٢- تنفيذ المشاريع... ١٤٣- تحقيق أهداف الشركة... ١٤٤- تنفيذ المشاريع...

١٤٥- تنفيذ المشاريع... ١٤٦- تحقيق أهداف الشركة... ١٤٧- تنفيذ المشاريع...

١٤٨- تنفيذ المشاريع... ١٤٩- تحقيق أهداف الشركة... ١٥٠- تنفيذ المشاريع...

١٥١- تنفيذ المشاريع... ١٥٢- تحقيق أهداف الشركة... ١٥٣- تنفيذ المشاريع...

١٥٤- تنفيذ المشاريع... ١٥٥- تحقيق أهداف الشركة... ١٥٦- تنفيذ المشاريع...

١٥٧- تنفيذ المشاريع... ١٥٨- تحقيق أهداف الشركة... ١٥٩- تنفيذ المشاريع...

١٦٠- تنفيذ المشاريع... ١٦١- تحقيق أهداف الشركة... ١٦٢- تنفيذ المشاريع...

١٦٣- تنفيذ المشاريع... ١٦٤- تحقيق أهداف الشركة... ١٦٥- تنفيذ المشاريع...

١٦٦- تنفيذ المشاريع... ١٦٧- تحقيق أهداف الشركة... ١٦٨- تنفيذ المشاريع...

١٦٩- تنفيذ المشاريع... ١٧٠- تحقيق أهداف الشركة... ١٧١- تنفيذ المشاريع...

١٧٢- تنفيذ المشاريع... ١٧٣- تحقيق أهداف الشركة... ١٧٤- تنفيذ المشاريع...

١٧٥- تنفيذ المشاريع... ١٧٦- تحقيق أهداف الشركة... ١٧٧- تنفيذ المشاريع...

١٧٨- تنفيذ المشاريع... ١٧٩- تحقيق أهداف الشركة... ١٨٠- تنفيذ المشاريع...

١٨١- تنفيذ المشاريع... ١٨٢- تحقيق أهداف الشركة... ١٨٣- تنفيذ المشاريع...

١٨٤- تنفيذ المشاريع... ١٨٥- تحقيق أهداف الشركة... ١٨٦- تنفيذ المشاريع...

١٨٧- تنفيذ المشاريع... ١٨٨- تحقيق أهداف الشركة... ١٨٩- تنفيذ المشاريع...

١٩٠- تنفيذ المشاريع... ١٩١- تحقيق أهداف الشركة... ١٩٢- تنفيذ المشاريع...

١٩٣- تنفيذ المشاريع... ١٩٤- تحقيق أهداف الشركة... ١٩٥- تنفيذ المشاريع...

١٩٦- تنفيذ المشاريع... ١٩٧- تحقيق أهداف الشركة... ١٩٨- تنفيذ المشاريع...

١٩٩- تنفيذ المشاريع... ٢٠٠- تحقيق أهداف الشركة... ٢٠١- تنفيذ المشاريع...

٢٠٢- تنفيذ المشاريع... ٢٠٣- تحقيق أهداف الشركة... ٢٠٤- تنفيذ المشاريع...

٢٠٥- تنفيذ المشاريع... ٢٠٦- تحقيق أهداف الشركة... ٢٠٧- تنفيذ المشاريع...

٢٠٨- تنفيذ المشاريع... ٢٠٩- تحقيق أهداف الشركة... ٢١٠- تنفيذ المشاريع...

٢١١- تنفيذ المشاريع... ٢١٢- تحقيق أهداف الشركة... ٢١٣- تنفيذ المشاريع...

٢١٤- تنفيذ المشاريع... ٢١٥- تحقيق أهداف الشركة... ٢١٦- تنفيذ المشاريع...

٢١٧- تنفيذ المشاريع... ٢١٨- تحقيق أهداف الشركة... ٢١٩- تنفيذ المشاريع...

٢٢٠- تنفيذ المشاريع... ٢٢١- تحقيق أهداف الشركة... ٢٢٢- تنفيذ المشاريع...

٢٢٣- تنفيذ المشاريع... ٢٢٤- تحقيق أهداف الشركة... ٢٢٥- تنفيذ المشاريع...

٢٢٦- تنفيذ المشاريع... ٢٢٧- تحقيق أهداف الشركة... ٢٢٨- تنفيذ المشاريع...

٢٢٩- تنفيذ المشاريع... ٢٣٠- تحقيق أهداف الشركة... ٢٣١- تنفيذ المشاريع...

٢٣٢- تنفيذ المشاريع... ٢٣٣- تحقيق أهداف الشركة... ٢٣٤- تنفيذ المشاريع...

٢٣٥- تنفيذ المشاريع... ٢٣٦- تحقيق أهداف الشركة... ٢٣٧- تنفيذ المشاريع...

٢٣٨- تنفيذ المشاريع... ٢٣٩- تحقيق أهداف الشركة... ٢٤٠- تنفيذ المشاريع...

٢٤١- تنفيذ المشاريع... ٢٤٢- تحقيق أهداف الشركة... ٢٤٣- تنفيذ المشاريع...

٢٤٤- تنفيذ المشاريع... ٢٤٥- تحقيق أهداف الشركة... ٢٤٦- تنفيذ المشاريع...

٢٤٧- تنفيذ المشاريع... ٢٤٨- تحقيق أهداف الشركة... ٢٤٩- تنفيذ المشاريع...

٢٥٠- تنفيذ المشاريع... ٢٥١- تحقيق أهداف الشركة... ٢٥٢- تنفيذ المشاريع...

٢٥٣- تنفيذ المشاريع... ٢٥٤- تحقيق أهداف الشركة... ٢٥٥- تنفيذ المشاريع...

٢٥٦- تنفيذ المشاريع... ٢٥٧- تحقيق أهداف الشركة... ٢٥٨- تنفيذ المشاريع...

٢٥٩- تنفيذ المشاريع... ٢٦٠- تحقيق أهداف الشركة... ٢٦١- تنفيذ المشاريع...

٢٦٢- تنفيذ المشاريع... ٢٦٣- تحقيق أهداف الشركة... ٢٦٤- تنفيذ المشاريع...

٢٦٥- تنفيذ المشاريع... ٢٦٦- تحقيق أهداف الشركة... ٢٦٨- تنفيذ المشاريع...

٢٦٩- تنفيذ المشاريع... ٢٧٠- تحقيق أهداف الشركة... ٢٧١- تنفيذ المشاريع...</



أحمد عبد الحميد

القمرى .. في تجربة مسرحية جديدة

الكتاب المسرحي عطف القمرى كتيبة من كتيبة مسرحيته الجديدة «حضره صاحب الدولة» الجديد في المسرحية أن بناها المسرحى يسمح برحلتها بصورتين مختلفتين .. فهي مسرحية من ثلاثة أفعال .. كل فعل يلعبه عضويا بالآخر .. وكل أفعال الفصل السابق له .. وفى نفس الوقت يمكن عرض كل فصل منها كمسرحية من فصل واحد لها بناؤها كدرامى التمثيل والتمثيل بطلان موضوع المسرحية يتناول فكرة كيف تستطيع السلطة المطلقة وحكم الفرد الواحد أن تحتل في تصنع الإنسان المادى أو الحاكم نفس مفول الكوكابين «والنهرين» ..



الحضارة .. و .. د .. تعلمات

أحمد فؤاد .. فى مكتب فتحت مدينة ثقافة الجزيرة شعبة دراسية في تاريخ الحضارة المصرية للأستاذة الدكتورة نعتات أحمد فؤاد .. من التلغات القديمة .. وأدلة ٤٠٠٠ سنة قديمة «مكتبة» بالمعجزة .. الدراسة مساهمة برسم جنة ولد في الشهر .. وفى واحدة من سنة شعب ترانسية .. فى الفن .. والحضارة والتاريخ .. والأدب العريق .. والموسيقى .. مؤتمر أنباء المسرح يناقش قضايا المسرح اسبوع ثقافى خال تشهد مدينة دمنيا فضاء من الاثنين القادم .. إذ تلتزم لفرقة المسرحية سماء الاثنين مسرحيتها الجديدة «المخططين» للفرقة يوسف أندرس .. والتي يعود بها مؤسس الفرقة منذ أرنش الى فرقة بعد ٢٠ عاما ..

هل نترك السيلى يقتل «هلال»؟

كلنا يذكر مسألة الشاعر الفنان نجيب سرور .. تلك المبدع المتعدد المواهب الذى سحبه النظم .. ودمره (سكوت المجتمع) على هذا النظم .. فى الطريق الان ضحية جديدة للنظم والسكوت عليه .. من المتوقع أن تلقا به يسير فى شوارع وسط المدينة .. حافى القدمين .. أو مخمورا .. أو



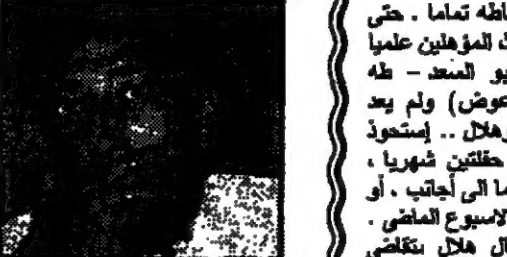
كامل هلال

يحمل شهادته على ظهره .. مستوقفا المارة .. صانعا بهم .. «أنا المايسترو كامل هلال .. أحمل ثلاث شهادات كتوراه .. ولا أصعل منذ ست سنوات» ..

الاستاذ قبل أن يمنح شهادة التخرج من خلال العمل مع الأوركسترا السيمفونى .. كما يبحث فى أوربا واليابان .. فكتسبوا الى جانب المهارة .. تقاليد الفرق السيمفونية ويصبح من الصعب عليهم بعد ذلك تركها والعمل فى الملاهى والفنادق .. أيضا اقترح تقديم حفلات بالوثائق الرأبضية والأحياء الشعبية والحفلات .. مع إلقاء ما يناسب النطق المصرى .. وتوسيع هذا الفن كى رجل الشارع ويدخل الحرب شمس .. وأولئك هلال عن العمل .. وتقدم بأول شوكى عام ٧٩ ضد السيلى (عندما كان د .. إبراهيم حماده رئيسا للهيئة) .. وأثبت التحليل أخطاءه السيلى له .. وأوصى المحقق بإسناد عدد متناهي من الحفلات سنويا لهما .. وأبو د .. إبراهيم حماده هذه التوصية .. ثم ترك د .. حمادة رئاسة الهيئة .. فعاد السيلى لاضطهاده أزميل بعينه المتفوق .. وبعد نشأته تماما .. حتى بعد سفره للقاء الثلاث المؤهلين علميا بالفخار (شعاع أبو المسد - طه ناجى - د .. سيد عوض) ولم يعد هناك غير السيلى وهلال .. وأبو د .. السيلى على قيادة فرقته الى أوربا .. واستحوذ على ما كان قائدا أوركسترا سيمفونى ٢ بفتح هلال فى السويد .. وفى كل أوربا .. وبعد كتابة الجملة الموسيقية الشعبية (وان لاجلهم حبس .. سلولى عليه) فى مساهمة جديدة سيمفونية .. وتتشر أسطوانته فى أوربا .. فى عام ٧٧ استخدمه صالح عبود لقيادة بعض حفلات أوركسترا القاهرة السيمفونى .. فكانت لدار .. يوسف السباعى .. وزير الثقافة .. وكنت يعرض عليه العودة لصر .. ويعود بالفعل عام ٧٨ .. ويقدم للجمهور أوربا كترمس .. لأول مرة فى مصر بقيادة مصرية .. ثم بعد وفاة الموسيقى العظيم على إسحاق شستين به فرقة رضا .. ووضع لها الحان استعراشات عديدة مثل (جنيه البحر) .. (الهورات) لادى بوضع خطة للتصوير الأوركسترا .. والاستعانة عن الأجانب .. فمن الآن أن يظل أوركسترا (القاهرة) يعتمد على الأجانب .. والمهارة بسيطة أن يكفل خروج الكونسرتات واستكمال تكريرها لمدة ٣ سنوات (مثل طبيب

أحمد عبد الحميد

حرب ايزيس تتكرر مع رابعة العدوية



كرم مطاوع

مسلمين حرب «إيزيس» .. أو الحرب ضد عبادة التاج وعرض مسرحية «إيزيس» .. والتي استمرت سلتين .. وكان بطلها كرم مطاوع .. هذه الحرب تدور الآن فى تكتل شديد فى كواليس وزارة الثقافة .. وتكتل صفحة المسرح أن تحول الى حرب ساخنة عتية فى ٨٧ .. إذ منذ ثلاثة شهور تقدم كرم مطاوع بشرح لوزير الثقافة لتقديم مسرحية كرم .. الجندى «رابعة العدوية» .. كرم مطاوع أعد تصورا اخراجيا جديدا برؤية وتفسير جديدين للمسرحية بخاطب اللحظة العصرية السياسية المعاصرة .. بعد مفاوضات قبل وبعد التشكيل الوزارى الحالى .. قبل الخروج كرم مطاوع .. (مافيش قوس) !! صلت الشرف وزير الاعلام ..

باليه أكاديمية الفنون .. فى عشاء راقص !

يتكلف اعداد راقص الباليه .. أكثر مما يتكلفه اعداد عالم فى الفرة .. إذ يتطلب دراسة منهجية متصلة منها ١٣ سنة على الأقل .. وبذلك تصل التكلفة فى المتوسط الى نحو مائة ألف جنيه للراقص الواحد .. ثم ..

تقوم أكاديمية الفنون فكرة تكوين فرقة قومية للباليه .. تابعة لقطاع الأوبرا .. تضم الخريجين وتستمر طاقاتهم فى عروض قبية على باخرة سياحية .. نيلية !!

أن مسألة (هلال) آفة الوحيد المتأصل السيلى .. والوحيد الحق بالارشاد على الأوركسترا وقبائته (على الأقل من باب ترشيح (الفرقة) .. مسألة هلال أن ظلمه .. غم السيلى .. لكن ما لا يمكن تصوره .. أن تسمع وترى وزارة الثقافة .. وتؤذى بالصمت .. كخ لا تسمح ولا ترى !!

إن اقله مثل هذا المهرجان كان ضروريا وحتميا للتطعيم عنصر التعايد بين أبناء الوطن الواحد ولبيت روح التواصل بعد أن مرزقا سنوات الحروب .. فكان هذا المهرجان بمثابة صوة الروح .. لتلى كل أن تطغى .. والتي حاول أيضا القوى المضادة أن تطويعها .. وخاصة فى مجال الفنون الشعبية التي تصل بين

أحمد عبد الحميد

مهرجان فنون البوادي الأول فى الميزان



لغة فرقة العرش أثناء احدى الرقصات فى مهرجان البوادي

فى مدينة العرش عاصمة سيناء الشمالية .. محافظة المستقل والثقافة الجماهيرية برئاسة الدكتور عبد المعطى شعراوى .. فى الفترة من ٨ الى ١٢ ديسمبر وإصابه النجاح الكبير ... ضميرنا التاريخ الحقيقى للشعب .. وقد امتدت الايدي القلعة بالقلع وشوحت الكثير من التراث الشعبي .. بل والأفصح من هذا أن تسبته إحدى الدول الأجنبية الى نفسها .. فكان احتيا أن يقام المهرجان ليكون البداية لإعادة تسجيل وتوثيق تراثنا الشعبى مما قد ضايع من موصومات .. ومأطرا عليه من تغيير .. المهرجان انقسم الى جزعين الأول : عقد فيه الجلسات وتوثقت من خلاله الأبحاث المعقدة من الباحثين .. والجزء الثانى قدمت فيه العروض لفرق الفنون الشعبية بالمحافظات الصحراوية .. وسنحاول خلال هذه السطور أن نقدم تقيما

أحمد عبد الحميد

تمتج بأسمية ساحرة على النيل



حيث تعود الحياة إلى عهد الفرعنة عشاء فاخر يقدم اليك على مائدة بيتنا بأحد الباليه الفرعونى إلى الماخو العريق ..

تقدم لوزير الثقافة .. ورئيس أكاديمية الفنون .. للذين قبلا استقبلوا .. ماجدة .. بلا ترند .. تقدم لهما هذا الإعلان الذى نشرته إحدى الصحف الاسبوع الماضى .. عن عشاء راقص بطلية وخريجي معهد الباليه .. على باخرة سياحية .. نيلية !!

أحمد عبد الحميد

مهرجان فنون البوادي الأول فى الميزان



لغة فرقة العرش أثناء احدى الرقصات فى مهرجان البوادي

والوحدات البحرية والعرش .. لما احتوت عليه هذه الفرق من أصالة وحفاظا على الموروث الشعبى دون تحيل أو تشويه .. وكنت فرقة العرش ملجأ للجميع لمسئولها المرنج وللجراح مصمم رقصاتها عاطف عبد الحميد الذى أعاد تنظيمها وتدريبها وخروجها فى أفضل صورة الاس الذى جعل الدكتور شعراوى يحولها الى فرقة قومية .. مجموعة من التوسيات أهمها : إستكثار التشوية الأجنبية المتعدد المأثور الشعبى العريق وخاصة السينارى والفلسفونى ودعا الى خفض هذه الاقتراعات وكشف مراسيها أمام لحافل الأجنبية والهيئات الدولية والتوصية بأعداد كوادر متخصصة لعمليات الجمع الفلكلورى الميدانى وإنشاء وحدات بحث للتأثير فى المناطق الصحراوية ..

أحمد عبد الحميد

دورالسبينا بالقاهرة

٨٤٩٧٦٧	فاتن حمامة	٩٢٤٧٢٧	ديانا
الحق بلهم	الحق بلهم	٧٤٥٦٥٦	ميامي
محمود العزى	هالة فؤاد	٩٣٤٢٨٤	ليلى
٥٨٠٦٤٧	هليوبوليس	٧٤٥٣٥٠	كايرو بالاس
الصبر فى الملاحات	سوبرمان قاهر المعالمة	٩٢٨٥٩٤	بيجال
أوبرا بسوهاج	السوثة		
سوبرمان قاهر المعالمة	مصر بيو سعيد		
السوثة	ثورة مفرق		
٢٥٨٠٣٣٤	روكى		
الحق بلهم	هالة فؤاد		
محمود العزى	الحق بلهم		

على مسرح محمد زكريا بدار السبينا .. ٧٧٠٦٠٣ ..

السبع الفترى على بابا .. كهرمانة .. تتكرا ..

للأطفال يقدم

للإعلان فى هذا الباب

٧٤٤١٦٦

دورالسبينا بالقاهرة

٤٩٢٩٠٣٦

٤٩٢٩٦٩٤

٤٩٣٠٢٨٢

أين تذهب هذا المساء

المسرح المتجول يقدم	المسرح المتجول يقدم
بمسرح الغرفة بالقاهرة	بمسرح الغرفة بالقاهرة
العرض الثالث فى تاريخ المسرح	العرض الثالث فى تاريخ المسرح
المصرى	المصرى
ليالى صنوع	ليالى صنوع
اعداد واخراج : منصور مهدي	اعداد واخراج : منصور مهدي
المسرح المتجول يقدم	المسرح المتجول يقدم
رابعة زكى طه	رابعة زكى طه
العسل عمل واليصل يصل	العسل عمل واليصل يصل
كوميديا موسيقية غنائية	كوميديا موسيقية غنائية
بيرو التومس وسمر الصغورى	بيرو التومس وسمر الصغورى
المسرح المتجول يقدم	المسرح المتجول يقدم
رابعة زكى طه	رابعة زكى طه
رسائل قاضي أشبيلية	رسائل قاضي أشبيلية
لخراج : ابو بكر خالد	لخراج : ابو بكر خالد
المسرح المتجول يقدم	المسرح المتجول يقدم
بمسرح الغرفة بالقاهرة	بمسرح الغرفة بالقاهرة
بالقوى التومس وسمر الصغورى	بالقوى التومس وسمر الصغورى
المسرح المتجول يقدم	المسرح المتجول يقدم
بمسرح الغرفة بالقاهرة	بمسرح الغرفة بالقاهرة
بالقوى التومس وسمر الصغورى	بالقوى التومس وسمر الصغورى

تأليف : على سالم

لخراج : ايمان الصيرفى

حاليا بالمسرح القومى

٩١٧٧٨٠

٩١٧٧٨٠

٩١٧٧٨٠

٩١٧٧٨٠

٩١٧٧٨٠

٩١٧٧٨٠

أخبار الفيديو والكاسيت

الامام وفهمى .. الإنتاج والفيديو وجاءت فى الخريف

٧٧٢٢٢١

٧٧٢٢٢١

٧٧٢٢٢١

٧٧٢٢٢١

٧٧٢٢٢١

٧٧٢٢٢١

٧٧٢٢٢١

٧٧٢٢٢١

٧٧٢٢٢١

٧٧٢٢٢١

٧٧٢٢٢١

٧٧٢٢٢١

٧٧٢٢٢١

